

Cia. MARTIN
MELIN
SKY

L'UNIQUE

POUR RÉUSSIR DANS LA VIE, IL
FAUT DEVENIR QUI L'ON EST
VRAIMENT



Unique, un spectacle sans paroles
pour toute la famille.

Idee Originale



Que se passe-t-il lorsque l'on ne s'accepte pas tel que l'on est, que l'on ne pense pas être à la hauteur et que l'on se sent jugé par les autres ?

Avec un caractère comique et poétique, Unique raconte l'histoire d'un employé de bureau maladroit, malheureux de son travail et de sa vie, et du voyage qu'il entreprend vers sa propre validation, sa reconnaissance et son estime de soi.

Une rencontre avec les peurs du passé, pour apporter de la lumière au présent et manifester l'authenticité de notre propre unique Soi.

Une invitation à laisser briller notre potentiel et à apprendre de nos maladresses.

Une permission de nous accepter tels que nous sommes, avec toutes les nuances de notre personnalité.





L'ÉNIGME Synopsis

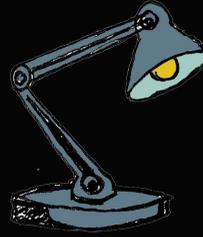
Martinsky, un employé de bureau maladroit qui s'attire continuellement des ennuis, vit entre les pôles opposés de sa réalité quotidienne et rêve d'être un artiste prospère et triomphant.

L'ennui généré par sa routine l'amène à jouer avec les éléments de son travail pour se transporter dans des mondes fantastiques, transformant son bureau en un cirque où il peut montrer ses compétences au public, et ainsi se sentir plein de courage et d'estime de soi.

Cette réalité onirique est écourtée lorsque les fantômes du passé, ses peurs et ses pensées limitatives surgissent et le ramènent à la réalité quotidienne de son bureau, et à la frustration que cela génère.

Au fil du spectacle, Martinsky découvre que l'appréciation et la reconnaissance viennent non pas lorsqu'il vit dans son monde imaginaire fondé sur une image idéalisée de ce qu'il aimerait être, mais lorsqu'il s'autorise à être lui-même avec toutes ses qualités et particularités.





Mise en Scène

Tout comme Martinsky se re-signifie à travers ses expériences, il en va de même pour ses costumes et ses objets de travail. Le trench-coat représente un autre personnage sur scène, établissant un lien émotionnel avec le protagoniste.

Il en va de même pour les objets de travail, démystifiant une grande partie des accessoires et donnant une nouvelle

valeur et une nouvelle personnalité à chaque élément.

D'autre part, à travers le classeur du bureau, sont projetés des audiovisuels qui apportent un contenu poétique et magique au spectacle. Ils représentent un portail vers l'imagination du personnage, et le lieu où il archive ses souvenirs d'enfance.





Dossier Artistique



Création et dramaturgie : Martin Melinsky / Celía Ruiz

Réalisation : Celía Ruiz

Interprétation : Martin Melinsky

Projections d'enfants : Lenny Coupry

Voix off : Carlos Sante

Assistance slapstick : Jorge Mendez Glez

Production : Martín Melinsky

Conception des décors et des costumes : Mina Trapp

Musique originale : Paulina Violeta

Conception de l'animation : Sara Malpi

Production audiovisuelle : Lara Carretero

Conception des lumières : Daniel Noceda

Photographie : Ana de Austria/ Ishka Michocka / Valentine Riccardi

Mastering et effets : David Martin del Yerro Casanueva

Donnes Technique



Genre : Théâtre gestuel, Clown, Théâtre d'objets.

Type : Intérieur

Durée : 50 minutes

Public : public familial (recommandé +5 ans)

Langue : Pas de texte

Espace scénique : Entre les murs : 10m Ouverture : 8m Profondeur : 6m

Hauteur : 6m

Minimum : Bouche : 5m Profondeur : 4m Hauteur : 3m

Temps de montage : 5 heures

Temps de démontage : 2 heures

Une personne pour le montage, le démontage, le chargement et le déchargement.

Un dossier technique est disponible pour les lumières, le son et la vidéo.





Contexte

La compagnie **Martín Melinsky** est née en 2020 avec son premier spectacle **Unique**, fruit des années d'expérience dans le domaine du clown et du théâtre gestuel de l'acteur, clown, metteur en scène et pédagogue du même nom.

Martín Melinsky a suivi une formation d'acteur dramatique à l'Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires.

Son intérêt pour la comédie et l'établissement d'un contact plus étroit avec le public l'ont amené à découvrir le monde du clown, en se formant auprès de maîtres internationaux tels qu'Eric de Bont, Philippe Gaulier, Michelle Dellaire, entre autres.

Il a fondé, avec d'autres collègues, la compagnie ibizienne **Clownidoscopio** et a participé en tant qu'acteur à plusieurs de leurs spectacles.

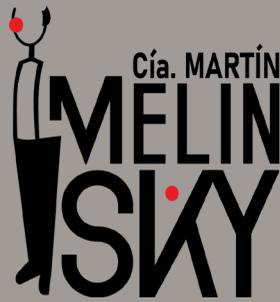
Il collabore avec la **Fondation Vicente Ferrer** en tant qu'artiste hospitalier et dans des centres éducatifs à Anantapur, en Inde.

Directeur de l'exposition **Mamushkas, ¿Cómo te lo explico ?**, de l'artiste barcelonais Pablo Vega.

Il collabore activement avec l'association **Manicomicos** de La Corogne. Il crée, met en scène et joue dans plusieurs de leurs spectacles.

Il enseigne actuellement des ateliers de clowns et travaille sur de nouvelles créations.

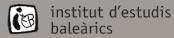




Martín Melinsky
34+ 697702802
martin@melinsky.com
www.melinsky.com



La création de ce spectacle a reçu le soutien de l'Institut d'Estudis Baleàrics.



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

